

无脚鸟

Yoshi 作词
米子 作曲
天之韵 记谱

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

演唱：蛙婶&贰婶

3 - - 3 2 1 3 | 3 2· 2 0 2 1 7 2 | 2 1· 1 0 7 6 5 | 7· 3 3 3 6 7 1 |
听， 风声在示 好， 月色已睡 着， 朝着谁 学 微笑。 城市都

2 3· 0 3 6· 3 | 3 1 2· 0· 6 7 | 2 1 1 3 4 3 2 1 1 | 3 - - 6 1 |
悄悄， 灯火在 燃烧， 流言 蜚语 依旧在云端 绕。 我期

3 - 0 i i 7 | 6 5 5 5 2 3 5 5 5 2 3 | 4· 3 1 1 7 1 | 2· 3 3 6 7 1 2 |
待 以飞蛾 角度再 打量尘嚣， 结半 个 知交， 许半 生 潦倒。随着季风

3 6 6 6 1 2 2 3· 0 7 1 | 2 5 5 5 7 2 0 6 7 | 1 4 4 4 6 6 7 7 6 6 7 |
逆涌拐 了道， 身不 由己成 主角， 假借 这皮囊 与其虚耗周

#5. 3 2 3 6 7 1 2 | 3 6 6 6 6 6· 1 | 2 5 5 5 5 5· 6 7 | 1 4 3 4 4 3 2 1 1 |
旋 无 药。时间真浮 华怎口 口告， 偏 蜂拥如 撞潮， 恰 缄 默的 一秒 时间也

1 2 2 3· 3· 6 | 3· 7 7 1· 3 | 2· 7 6 7· 0 | 1· 6 5 6 7 1 7 | 7· 6 5· 6 |
慢 慢 老。你说 这一生 仿如 无脚鸟， 这 样 倔 强 却 不 能 奔 跑。 我

3· 1 7 3 2 1 1 3 | 2· 3 2 2· 1 7 | 1 4 3 3 4 3 2 1 3 | 3 - 0 1 3 |
也 随口附和拈 烟 圈 散了， 谈 及 未 来 怯 懦 者 却 那 么 多。 便 触

6 - - i 7 6 7 | 5 - - 0 3 | 3 - 0 4 3 2 3 | 3 1· 1 - 0 3 |
摸 似曾相识 的 轮 廓， 飞过的沟 壑。 途

0 6 5 4 - | 0 5 5 4 3 2 2 2 | 0 0 2 3 - | 0 1 1 1 2 3 - |
便 触 摸 似曾相识 的 轮 廓， 飞过的沟 壑。

6 - - i 7 6 7 | 5· 5 5 5 0 4 | 3 - 2 - | 1 - 0 6 6 7 |
经 纵 使 有 波 折， 不 过 你 我 跋 涉。 荆 棘 一

0 6 6 6 6 6 7 | 5 - 0 5 5 4 | 3 - 5 - | 6 - 0 0 |
途 经 纵 使 有 波 折， 不 过 你 我 跋 涉。

1· 3 2 0 5 | 5 3· 0 6 7 | 1· 3 2· 5 | 5 6· 6 6 7 |
乍 开 出 花 朵， 释 放 暗 藏 的 困 惑。 既 前

1. $\underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \cdot 0 \underline{6} \underline{7} \mid 1. \underline{3} \underline{2} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \cdot 0 (0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \cdot \mid$
 路 都 携 手 过, 何 不 再 偃 肩 而 坐。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} - - 0 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{\dot{7}} - - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{6}} - - -} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6} \underline{\dot{1}}) \mid$

$\left[\begin{array}{l} 1 - 0 \underline{2} \underline{1} \mid 2 - 0 \underline{7} \underline{2} \mid 3 - - - \mid 3 - 0 \underline{6} \underline{7} \mid \\ \text{喂,} \quad \text{听见 吗,} \quad \text{幕 末 下,} \quad \text{歌 声} \\ 0 \quad 0 \quad 1 - \mid 0 \underline{2} \underline{1} \underline{2} - \mid 0 \underline{7} \underline{2} \underline{3} - \mid 3 - 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 喂, 听见 吗, 幕 末 下,

$\left[\begin{array}{l} 1 - 0 \underline{2} \underline{1} \mid 2 - 0 \underline{7} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{6} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \underline{\hat{1}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{5}} \mid \\ \text{啊,} \quad \text{如 长 发} \quad \text{绕 匝。} \quad \text{无 脚 的} \\ 0 \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \mid 0 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid 0 \underline{7} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \underline{\hat{1}} \underline{\hat{3}} \underline{\hat{5}} \mid \\ \text{歌 声 啊,} \quad \text{如 长 发} \quad \text{绕 匝。} \quad \text{无 脚 的} \end{array} \right.$

6. $\underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \quad 0 \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid 6. \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$
 鸟 是 否 飞 翔 本 画 地 为 牢, 与 其 虚 耗 力 竭 才 察 觉 岁

$\underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{6} - 0 \underline{3} \underline{6} \mid 6. \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} - \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \mid$
 月 静 好。 无 脚 鸟 在 寻 找 如 何 才 能 奔 跑, 你 看 到 天 之 高 歌 声 飞

$\underline{5} \underline{6} \cdot 0 \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \cdot} \mid \underline{\hat{7}} \mid \underline{7} \underline{6} \cdot \underline{6} \quad 0 \parallel$
 云 霄, 来 生 啊 再 陪 你 续 吟 吧。