



IMPROMPTUS

(PARA CUARTETO DE SAXOFONES)

A SONIA, QUE CON SU CORTA VIDA, SUPO DEJAR TAN GRATO RECUERDO ENTRE
TODOS LOS QUE LA QUERIAN.

Martin J. Rodríguez Peris

Allegro molto

Saxofón Soprano

Saxofón Alto

Saxofón Tenor

Saxofón Barítono

S. Sopr.

S. Alt.

S. Ten..

S. Barít.

Andantino (♩ = 64)

S. Sopr.

S. Alt.

S. Ten..

S. Barít.

10

S. Sopr. *f*

S. Alt. *f*

S. Ten.. *f*

S. Barít. *f*

14

S. Sopr. *mf*

S. Alt. *p*

S. Ten.. *p*

S. Barít. *p*

18

S. Sopr. *f*

S. Alt. *f*

S. Ten.. *f*

S. Barít. *f*

23

S. Sopr. *p*

S. Alt. *p*

S. Ten.. *mf*

S. Barít. *mf*

27

S. Sopr. *p*

S. Alt. *p*

S. Ten.. *p*

S. Barít.

31

S. Sopr.

S. Alt.

S. Ten..

S. Barít.

36

Scherzo ♩ = 72

S. Sopr. *pp*

S. Alt. *pp*

S. Ten.. *pp*

S. Barít. *p*

43

S. Sopr. *p* *mf*

S. Alt.

S. Ten..

S. Barít.

52

S. Sopr. *p* *mf*

S. Alt. *p* *pp*

S. Ten. *p* *pp*

S. Barit. *p* *pp*

59

S. Sopr. *p* *pp*

S. Alt. *p* *pp*

S. Ten. *p* *pp*

S. Barit. *p* *pp*

66

S. Sopr. *cres* *ff* *mf*

S. Alt. *cres* *ff* *f*

S. Ten. *cres* *ff* *mf*

S. Barit. *cres* *ff* *f*

74

S. Sopr. *p*

S. Alt. *p* *cres*

S. Ten. *p* *cres*

S. Barit. *p* *cres*

80

S. Sopr. *f* *mf* *dim*

S. Alt. *f* *dim*

S. Ten.. *f* *mf* *dim*

S. Barit. *f* *dim*

87

S. Sopr. *pp* *mf* *pp*

S. Alt. *pp* *mf* *pp*

S. Ten.. *pp* *mf* *pp*

S. Barit. *pp* *mf* *pp*

99

S. Sopr. *mf* *p*

S. Alt. *mf* *p*

S. Ten.. *mf* *pp*

S. Barit. *mf* *pp*

108

S. Sopr.

S. Alt.

S. Ten..

S. Barit.

114

S. Sopr.
S. Alt.
S. Ten..
S. Barit.

121

S. Sopr.
S. Alt.
S. Ten..
S. Barit.

127

S. Sopr.
S. Alt.
S. Ten..
S. Barit.

133

S. Sopr.
S. Alt.
S. Ten..
S. Barit.

140

S. Sopr. S. Alt. S. Ten.. S. Barit.

mf *pp* *p* *mf*

Detailed description: This system covers measures 140 to 145. The Soprano part features a melodic line with a fermata at the end of measure 145. The Alto part has triplet eighth notes in measures 140-142 and rests in 143-145. The Tenor part has triplet eighth notes in measures 140-142 and rests in 143-145. The Baritone part has triplet eighth notes throughout. Dynamics include *mf*, *pp*, *p*, and *mf*. A key signature change to one sharp is indicated at the start of measure 145.

146

S. Sopr. S. Alt. S. Ten.. S. Barit.

mf *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

Detailed description: This system covers measures 146 to 151. The Soprano part continues with a melodic line. The Alto part has triplet eighth notes in measures 146-150 and rests in 151. The Tenor part has triplet eighth notes in measures 146-150 and rests in 151. The Baritone part has triplet eighth notes throughout. Dynamics include *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *p*, and *pp*. A key signature change to one sharp is indicated at the start of measure 151.

152

S. Sopr. S. Alt. S. Ten.. S. Barit.

p *mf* *mf* *mf* *pp* *mf*

Detailed description: This system covers measures 152 to 157. The Soprano part has a melodic line with a fermata at the end of measure 157. The Alto part has a melodic line. The Tenor part has a melodic line. The Baritone part has triplet eighth notes throughout. Dynamics include *p*, *mf*, *mf*, *mf*, *pp*, and *mf*. A key signature change to one sharp is indicated at the start of measure 157.

158

S. Sopr. S. Alt. S. Ten.. S. Barit.

mf *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This system covers measures 158 to 163. The Soprano part has triplet eighth notes throughout. The Alto part has triplet eighth notes in measures 158-162 and rests in 163. The Tenor part has triplet eighth notes throughout. The Baritone part has triplet eighth notes throughout. Dynamics include *mf*, *pp*, *pp*, and *pp*. A key signature change to one sharp is indicated at the start of measure 163.

165 **Andante** ♩ = 64 **Allegro** ♩ = 72

S. Sopr. *mf* *p*

S. Alt. *pp*

S. Ten. *pp*

S. Barit. *p*

171 **Andante** ♩ = 64 **Allegro** ♩ = 72

S. Sopr. *mf* *p*

S. Alt.

S. Ten.

S. Barit.

177 **Andante** ♩ = 64

S. Sopr. *ff*

S. Alt. *ff*

S. Ten. *ff*

S. Barit. *ff*

181 **Allegro vivo**

S. Sopr.

S. Alt. *p*

S. Ten.

S. Barit. *p*

185

S. Sopr.
S. Alt.
S. Ten..
S. Barit.

p
pp
pp

195

S. Sopr.
S. Alt.
S. Ten..
S. Barit.

mf

203

S. Sopr.
S. Alt.
S. Ten..
S. Barit.

cres
f
cres
f
cres
f
cres
f

210

S. Sopr.
S. Alt.
S. Ten..
S. Barit.

f

215

S. Sopr. *dim* *p* *cres*

S. Alt. *dim* *p* *cres*

S. Ten.. *dim* *p* *cres*

S. Barít. *dim* *p* *cres*

220

S. Sopr. *ff*

S. Alt. *ff*

S. Ten.. *ff*

S. Barít. *ff*

226

S. Sopr. *tr*

S. Alt. *tr*

S. Ten..

S. Barít. *tr*

232

S. Sopr.

S. Alt.

S. Ten..

S. Barít.

Ese rayo tan fugaz,
solo resplandece un momento.
Y es tal su intensidad que
alumbra todo el firmamento