

放 鹤 亭

择 荇 作词
银 临 作曲
桃李醉春风 记谱

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

演唱：小坠

(0 3 2 3·5 | 0 3 2 2 3 5 3 2 | 0 3 2 3·7 | 6 5 3 2 2 3 4 5 | 6· 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ 5̇ | 6̇ 0 6̇ |

6̇ - | 6̇ -) | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇· | 2 3 2 2 1̇· | 7̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇· | 2 3 2 2 1̇· |
 鹜峰万仞 翠竹千棵 朗月也共坐，白石斜枕 檐牙高啄

7̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2 3 | 3 0 3 3 | 2 3 6̇ 6̇ 3 | 2 3 5̇ 0 3 | 2 3 5̇ 5̇ 3 | 2 3 1 0 6̇ 7̇ | 1 1 1 1 6̇· |
 衔来好山色，这荠麦春雪 樱桃晚风吹 覆翼下旧城郭，不待晨露将晞

7̇ 1 2 2 5̇ | $\overset{5}{\sharp}6$ - | 6 0 ||: 6 6 6 6 1̇· | 2 3 2 2 1̇· | 7̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | 6 6 6 6 1̇· |
 振翅即长歌。 西山之缺 东山之阴 朝翔而暮落，立于陂田
 躬耕采药 弹琴鼓瑟 佻达迎佳客，朱冠雪衣

2 3 2 2 1̇· | 7̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2 3 | 3 0 3 3 | 2 3 6̇ 6̇ 3 | 2 3 5̇ 0 3 | 2 3 5̇ 5̇ 3 | 2 3 1 0 6̇ 7̇ |
 鸣于九皋 自在饮江河，谁蕴藉文章 草莽胸襟 徒羨山外烟涛多，故筑
 寒眸瘦躯 萧疏立半侧，虽临溪而渔 酿泉为酒 此乡温柔 留不得，可笑

1 1 1 1 6̇· | 7̇ 1 2 2 5̇ | 6 - | 0 3 3 5 | 6 5 3 3 2 3 | 0 3 3 5 | 6 5 3 3 5 6 | 6 6 5 |
 玲珑高阁 别情寄白鹤。 1. 2. 飞去兮 排云几万里， 娇然兮 霜翎不染泥， 任你
 多情太守 竟千般不舍。 3. 飞去兮 巉岩何所忌， 鸿鹄兮 莫能追片羽， 任你

6 5 3 3 2· | 6 5 3 3 2· | 3 - | 0 3 3 5 | 6 5 3 3 2 3 | 0 3 3 5 | 6 5 3 3 1̇ 6 | 6 3 2 |
 碧霄晚亭 上下只须臾。 归来兮 击水而嘹唳， 晦明兮 驭电摧风雨， 纵然
 沉浮宠辱 此去不可及！ 归来兮 晴空高且寂， 俯仰兮 千山层云低， 纵然

3 2 3 3 6̇· | 2 3 5 5 3 | $\overset{5}{\sharp}6$ - | 6 - | (6̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6 - | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3 -) :|| $\overset{5}{\sharp}6$ - | 6 - |
 天涯比邻 漂泊何所栖？ 栖？
 天地无极 此处或可

(6· 3 | 7 1̇ 7 6 5 | 3 0 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 6 2̇ 3̇ | 6 7̇ 1̇ | 3̇ - | 3̇ - | 0 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇· 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 0 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇· 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇·) || $\overset{5}{\sharp}6$ - | 6 - | (尾奏省略) ||
 D.S. 栖？