

# 塞下曲

(混声合唱)

卢纶诗 [唐]  
巫定定曲

$\text{♩} = 70$

女高音



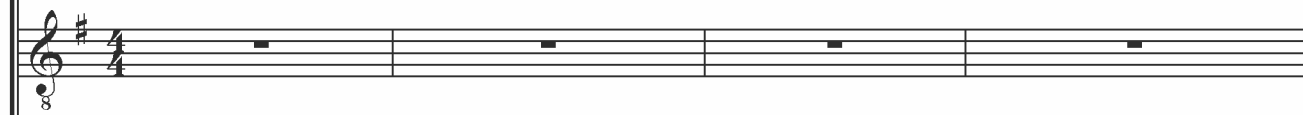
*mp* 月黑雁飞高 单于夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀

女低音



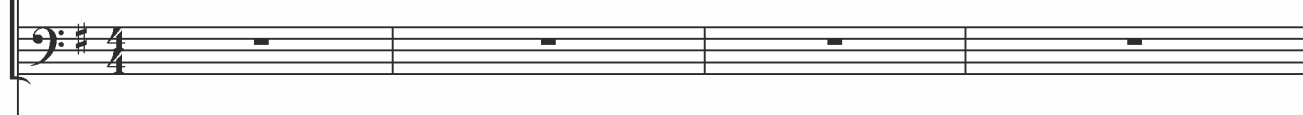
*mp* 月黑雁飞高 单于夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀

男高音



月黑雁飞高 单于夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀

男低音



月黑雁飞高 单于夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀

钢琴



*mp*

塞下曲

2

5

S  
A  
T  
B

啊 啊 啊 *f* 月黑雁飞高

啊 啊 啊 *f* 月黑雁飞高

啊 啊 啊 *f* 月黑雁飞高

*f* 月黑雁飞高

Pno.

*f*

S  
A  
T  
B

10

单于夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀 啊

单于夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀 啊

单于夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀 啊

单于夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀 啊

Pno.

10

塞下曲

14

S  
啊 啊

A  
啊 啊

T  
啊 啊 月 黑 雁 飞 高

B  
啊 啊 月 黑 雁 飞 高

Pno.

18

S  
月 黑 雁 飞 高 单 于 夜 遁 逃 大 雪 满 弓 刀

A  
月 黑 雁 飞 高 单 于 夜 遁 逃 大 雪 满 弓 刀

T  
单 于 夜 遁 逃 欲 将 轻 骑 逐 大 雪 满 弓 刀

B  
单 于 夜 遁 逃 欲 将 轻 骑 逐 大 雪 满 弓 刀

Pno.

# 塞下曲

4

21

S  
啊 啊 啊 *f*

A  
啊 啊 啊 *f*

T  
啊 啊 啊

B  
啊 啊 *f*

Pno.  
21 *f*

S  
月黑雁飞高 单于夜遁逃 欲—将—轻骑 逐大

A  
月黑雁飞高 单于夜遁逃 欲—将—轻骑 逐大

T  
8 *f* 月黑雁飞高 单于夜遁逃 欲—将—轻骑 逐大

B  
月黑雁飞高 单于夜遁逃 欲 将 轻骑 逐大

Pno.  
26

♩ = 120

塞下曲

30

S  
雪 满 弓 刀 月 黑 雁 飞 高

A  
雪 满 弓 刀 月 黑 雁 飞 高 *mp*

T  
雪 满 弓 刀

B  
雪 满 弓 刀

Pno.  
*ff*

34

S  
单 于 夜 遁 逃 欲 将 轻 骑 逐 大 雪 满 弓 刀

A  
单 于 夜 遁 逃 欲 将 轻 骑 逐 大 雪 满 弓 刀

T  
8 月 黑 雁 飞 高 单 于 夜 遁 逃 欲 将 轻 骑 逐

B  
月 黑 雁 飞 高 单 于 夜 遁 逃 欲 将 轻 骑 逐

Pno.  
34

37

S  
啊 啊 啊 啊 *f* 月 黑

A  
*f* 月 黑

T  
8 大 雪 满 弓 刀 啊 啊 *mf*

B  
大 雪 满 弓 刀 啊 *mf*

Pno.

41

S  
雁 飞 高 单 于 夜 遁 逃 欲 将

A  
雁 飞 高 单 于 夜 遁 逃 欲 将

T  
8 月 黑 雁 飞 高 月 黑 雁 飞 高 单 于 夜 遁 逃 夜 夜 遁 逃 欲 将

B  
月 黑 雁 飞 高 月 黑 雁 飞 高 单 于 夜 遁 逃 夜 夜 遁 逃 欲 将

Pno.

塞下曲

45

S  
轻 骑 逐 轻 骑 逐 月 黑 雁 飞 高 单 于 夜 遁

A  
轻 骑 逐 轻 骑 逐 月 黑 雁 飞 高 单 于 夜 遁

T  
轻 骑 逐 轻 骑 逐 月 黑 雁 飞 高 单 于 夜 遁 逃

B  
轻 骑 逐 轻 骑 逐 月 黑 雁 飞 高 单 于 夜 遁

Pno.

49

S  
逃 欲 将 轻 骑 逐 大 雪 满 弓 刀 啊 啊

A  
逃 欲 将 轻 骑 逐 大 雪 满 弓 刀 啊 啊

T  
欲 将 轻 骑 逐 大 雪 满 弓 刀 啊 啊

B  
欲 将 轻 骑 逐 大 雪 满 弓 刀 啊 啊

Pno.

塞下曲

8

53

S  
A  
T  
B

啊 月黑雁飞高 月黑雁飞高  
啊 月黑雁飞高 月黑雁飞高  
啊 月黑雁飞高 单于  
啊 月黑雁飞高 单于

Pno.

57

S  
A  
T  
B

单于夜遁逃 夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀  
单于夜遁逃 夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀  
夜遁逃 夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀  
夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀

Pno.



塞下曲

61

S

A

T

B

大 雪 满 弓 刀

大 雪 满 弓 刀

Pno.

The musical score is arranged in a standard format with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Chinese characters: '大 雪 满 弓 刀'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., > for accent), and articulation marks (e.g., ^ for breath mark). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The page number '9' is located in the top right corner, and the measure number '61' is indicated at the beginning of the vocal staves.