

山东小曲

(板胡独奏曲)

原野 何化君曲
刘明 源伴奏

1=D (3 6 弦)

快板

板胡

扬琴

7. 2 7 7 | 6 7 6 i 2 | 3 2 3 5 2 3 2 i | 6 i 5 i 6 | 3/4 5 5 5 | 2/4 6. i 2 |

5 2 - | 6 7 6 3 5 3 0 | 1 5 5 1 | 3 5 6 | 3/4 i i i | 2/4 0 0 |

3 5 3 5 3 5 | 6. i 2 i 2 | 3 5 3 5 3 5 | 6 i 6 i 2 | 5 5 5 5 | i 3 2 3 2 i | 6 i 6 i 2 3 2 i |

0 0 | 0 i 2 5 0 | 5 1 0 5 0 | 0 i 2 6 0 | 1 5 2 5 | 3 5 2 5 | 1 5 2 5 |

渐慢

7 2 7 6 5 3 || 5 5 5 5 5 | 3. i 3 2 | i. 6 i 2 | 3 5 3 |

3 5 5 || 1 5 5 3 5 | 1. 2 3 5 | 1 6 5 6 1 6 1 2 | 3 i - |

渐慢

慢板、抒情地

2 2 | 0 2 7 6 | 5 - | 5 0 7 | 4/4 6 6 6 3 5. 7 6. 7 6 5 |

2 5 || 5 2 || 5 2 - | 5 5 - | 5 5 0 | 4/4 6. 1 2 3 1 2 7 6 5 3 5 3 5 6 |

3. 5 6 5 4 3 2 3 2 i 6 i 2 | 6 3 6. 3 5 4 3. 5 3 2 | 3 6 7. 2 7 6 5 3 5 6 |

1 1 1 1 1 5 5 6 4 3 6 1 2 6 | 1. 2 5 3 2 5 7 6 5 || 3 1 3 2 | 1 3 5. 6 5 3 5 1 2 3 5 6 |

i 6 3 2 i i i 2 7 0 7 0 | 6. 7 6 5 3 7 6. 7 6 5 3 5 6 | 6 3 6. 3 5 4 3. 5 3 2 |

i 6 5 3 5 2 1 6 i 6 i 6 0 7 0 7 | 6. 7 6 5 1 2 3 5 6 7 6 5 1 2 3 5 6 | i 6 5 i 6 3 5 5 1. 6 |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\underline{\underline{3235}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{7.276}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2356}}$ $\overset{6}{\dot{1}}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5553}}$ $\underline{\underline{2276}}$ $\overset{3}{5}$. $\underline{\underline{6}}$ |
 $\underline{\underline{1.235}}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{351235}}}$ 0 $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{1.612}}$ 0 $\overset{5}{\underline{\underline{101}}}$ $\underline{\underline{5.2}}$ $\underline{\underline{7.763}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{1}63\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.6}}$ $\overset{\square\square\square}{\underline{\underline{2276}}}$ $\underline{\underline{5.61\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3.53\dot{2}}}$ $\overset{16}{\underline{\underline{\dot{1}.6}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2.2\dot{2}}}}$ $\underline{\underline{7.276}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{5}$ - | $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{65.4}}$ |
 $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2576}}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\underline{\underline{23562}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ - | 0 0 |

稍快

$\underline{\underline{3.53\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.3}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7656}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}.6}}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6.4}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3.2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

渐快

$\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.53\dot{2}}}$ | 0 $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

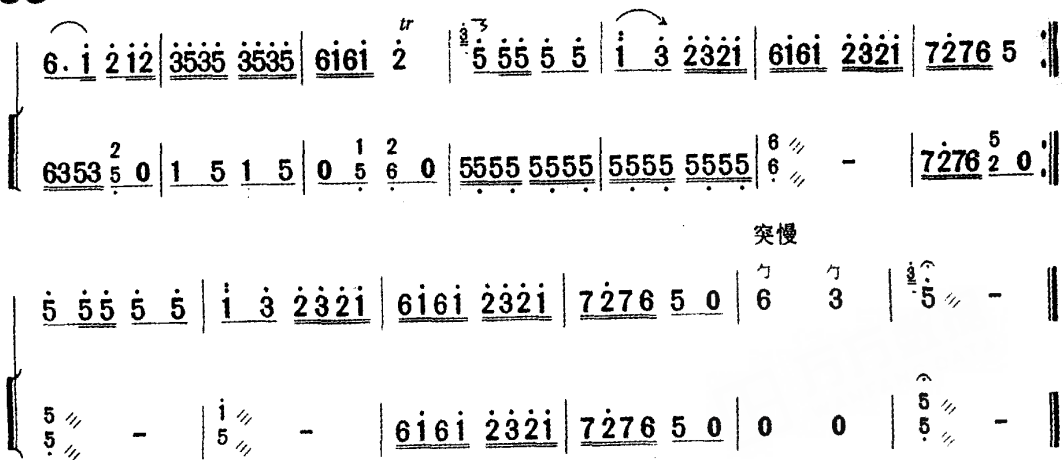
$\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3.}}$ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\underline{\dot{1}.3}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}23}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.3}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}23}}$ | $\underline{\underline{23\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{23\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{23\dot{1}\dot{2}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 0 | $\overset{6}{\underline{\underline{3.0}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{2.0}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 0 | $\overset{6}{\underline{\underline{3.0}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{2.0}}}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{2.}}}$ - | $\overset{7}{\underline{\underline{2.}}}$ - |

小快板

$\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\underline{\underline{3.3}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{3.3}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{636}}$ $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}.6\dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}65}}$ $\underline{\underline{3535}}$ |
 $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underline{\underline{6.6}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{6.6}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{6.6}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1232}}$ $\underline{\underline{1265}}$ | 0 $\overset{1}{\underline{\underline{5.}}}$ 0 $\overset{1}{\underline{\underline{5.}}}$ | $\underline{\underline{6123}}$ $\underline{\underline{1235}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{1.3}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{1.3}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{1.3}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{1.3}}}$ |

$\underline{\underline{7.2}}$ $\underline{\underline{7.7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{6.1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5.5}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5.5}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5.5}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5.5}}}$ |
 $\overset{7}{\underline{\underline{0.5}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{0.5}}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{3.12}}}$ | $\underline{\underline{1.5}}$ $\underline{\underline{1.5}}$ | 0 $\overset{1}{\underline{\underline{5.6}}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\underline{\underline{7.7}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{7.7}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}\dot{1}}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{1}.5}}$ 0 $\underline{\underline{\dot{1}.5}}$ |



乐曲说明:此曲原为中音板胡独奏曲,移植二胡演奏,别具情韵。其快板热情活泼,慢板悠扬诙谐,极具地方色彩。作品运用拉弦乐器歌唱性的表现特点,恰到好处地运用了富有感情色彩和人声效果的“带腔的音”,这种不同表情的滑音和装饰音脉动于旋律之中,构成乐曲独特的“音”外之“味”,为我们展现了把玩不尽的神思余韵,并吸引着你去思索,去探究,去捕捉。

如今肯定能吹口琴与口哨的女孩不多,但我很羡慕这两样都拿得起来的女子。我读初中时与我同桌的谢莉不仅能吹口琴,而且还能用口哨吹

成一首首的歌曲。那时候的流行歌曲,她全能用口琴与口哨把它们吹出来。《莫斯科郊外的晚上》、《小路》、《卡秋莎》是她当年在一间关紧了门窗又放下了厚厚的落地窗帘,几乎与世隔绝的小屋里吹的歌。

我向谢莉学口琴也学口哨。口琴美妙的音乐,像泉水一般亮丽清纯。《革命人永远是年轻》是电影《昆仑山上一棵草》的插曲。它优美的旋律、悦耳的琴声,像春天里飘扬的细雨,绵绵无尽地流进我的心田。我觉得此曲用口琴吹,比用钢琴弹更让我感到阳光般灿烂。贝多芬说:“音乐是心灵迸溅的火花。”那时候我对口琴的兴趣,远远超过了钢琴。口琴让我对人生的美好憧憬和希冀,在琴声中飘荡。

人真是一个奇怪的动物。小时候我在外祖母家里,拥有一架美国大钢琴,却没有觉得乐

口琴与口哨的魅力

·顾艳·

○ 之王的钢琴对我有多少吸引力。相反,每天被外祖母绑在钢琴前弹琴,始终让我感到枯燥和痛苦。倒是口琴以它独特的形式,以它的灵巧轻便又亮丽清纯的音色,让我爱不释手。我当年吹的最拿手的乐曲是《我爱呼伦贝尔大草原》。草原的意境全在我口琴的旋律之中。

然而学会了吹口琴,却怎么也学不会吹口哨。口哨属于口技。它要让人胸腔里运气,让气在口腔里回流,从嘴里出来时就化成了声音。这时候吹口哨的人,整个肉体就是乐器了。如果口哨属于音乐,那么它就是具有生命本色的音乐。

那些日子,我每天对着镜子,双唇微微撮起,唇缝如同横切开的杏核儿,稳住心神,运气。舌头在里面轻松地翘起来,如乐器中的薄簧伸于唇缝之间,气流就从口腔两侧集汇到舌

○ 面上,经过牙齿的阻碍而收拢,再从舌尖出唇,

虽然有声音吹出来,却不是音乐。于是,我重新开始再练,练了很多日子,仍然没有学会吹口哨。看来吹口哨并不是女孩子

的专利,只有像谢莉这样特别的女孩子,才能把口哨吹得清脆嘹亮。

有一首朝鲜歌曲叫《吹口哨》:“每天晚上吹口哨,吹口哨,吹口哨,每当路过福顺家门口,心儿就蹦蹦跳跳……”歌曲里说的是一位小伙子,热烈地爱慕着同村的一位叫福顺的姑娘。于是,情不自禁一次又一次地从她家门前走过,焦渴般希望和她见面。哪怕多看上几眼。然而,小伙子又带着初恋的局促和紧张。这样,在每段之后的副歌,以口哨的形式吹出来,带着温馨的乡土气息与真纯之情,在朝鲜村庄潮润的夜晚响着,给人以质朴的诗意。

我如今仍然迷恋吹口哨。尽管吹不出曲调,但那种发乎自身的口哨,却最容易表现我完全沉醉在创造之后的快乐里。那种快乐是真正快乐。

有时候,高科技的发展会使人类陷入一种后现代的尴尬,比如克隆。克隆技术的发明意味着传统必须由两性合作完成的物种繁殖的使命,从此可以单一性别独立完成了——术语叫作无性繁殖。具体到人类来说,因为女性还拥有有一个不可替代的、术语叫作子宫的东西,所以至少在高科技发明出人造子宫之前,她们存在的意义仍然是笃定而可靠的。但是男人就惨了。显然,他们身上缺少的那种能让自己感到自己是必不可少的零件,因此他们首先成为被克隆技术取消了使命的一类。他们存在的意义因而也发生了疑问——男人,还有什么用?

对这个后现代的问题,网上有一个后现代的回答。在一篇名为《男人使用说明书》的帖子上,作者挖空心思找出了男人的用途:

用途一:“人肉沙包”,心情不好时,可以用他来练拳。

用途二:“强力开瓶器”,打不开的瓶盖交给他。

男人还有什么用

·王墨·

用途三:“天然暖炉”,冬天寒冷,可拿他来取暖。

用途四:“小型起动机”,搬家时,所有你搬不动的东西,用他来搬。

用途五:“增值机”,这个月薪水花光了,用他为你的荷包暂时增值。

用途六:“外卖速递员”,想吃东西,又懒得动,可叫他买回来。

用途七:“软绵绵的枕头”,在长途车或长途飞机上,可将他的肩膀当枕头。

用途八:“超级垃圾桶”,你不吃和吃剩的东西,可通通给他吃。

这个挖空心思的作者显然是个了解克隆技术的女人,因为她给男人罗列出的用途中,就没有“播种机”或者哪怕是“恒温精子存放库”这样一条。这是克隆技术已经开始发挥社会化作用的一个旁证。