

僕が死のうと思ったのは

原调^bA转E 选调1=^bA $\frac{4}{4}$

译名《我曾经想过一了百了》

秋田 ひろむ 词曲

♩=84 音域⁶到⁶

感谢“桃李醉春风”老师的旋律校对意见

中島 美嘉 演唱

天妖辉夜 制谱

(1̇ 7̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

3̇ 2̇)

1̇ 7̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 0. 5̇ 5̇ |
ぼくが し の う と お も っ た の は, ウミ

6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0 0 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 0 0 1̇ 1̇ 6̇ |
ネコがさんばしで ないたから, なみの まに まに うか ンで き える, かこも

1̇ 1̇ 1̇ 0 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 0 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 0 0 5̇ |
つ い ば ンで と ン で い け, ぼくが し の う と お も っ た の は, た ン

6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0 0 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 0 1̇ 2̇ 3̇ |
じ ょ う び に あ ン ず の は な が さ い た か ら, そ の こ も れ び で う た た

3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 0 0 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 0 0 5̇ |
ね し た ら, む し の し が い と つ ち に な れ る か な, は っ

6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 0 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇. 1̇ |
か あ め, ぎ ょ こ う の と う だ い, さ び た ア ー チ き ょ う, す て た じ て ン し ゃ, も く ぞ う の え き の ス ト ー プ の ま え で, ど

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 1̇ |
こ に も た び だ て な い こ ころ, き ょ う は ま る で き の う み た い だ, あ す を か え る な ら き ょ う を か え な き ゃ, わ
(原曲从此处转E调,本谱计划用作陶笛练习曲,故选用整体“平移”记法,后同)

1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 0 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ - - - | 0 0 0 5̇ 1̇ 2̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ |
か っ て る, わ か っ て る, け れ ど, ぼくが し の う と お も っ

2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 0 0 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0 0 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 0 1̇ 2̇ 3̇ |
た の は, こ こ ろ が か ら っ ぽ に な っ た か ら, み た さ れ な い と, な い て

3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0 0 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0 0 (0 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ |
い る の は, き っ と み た さ れ た い と ね が う か ら,

1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 7̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 0 1̇ 1̇ 7̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ 7̇ 5̇ |

6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 0 7̇ 7̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 0 0. 5̇ |
ぼくが し の う と お も っ た の は, く

6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ 5̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 0 0 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 0 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 0 0 1̇ 6̇ |
つ ひ も が ほ ど け た か ら, む す び な お す の は に が て な ん だ よ, ひ と

1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 1 1 | 1 0 0 2 1 2 | 2. 2 2 1 2 2. 2 2 1 | 2 5 5 3 0 0 5 |
とのつながりもまたしかり, ぼくが しとうと おもっ たのは, しょう

6 5 5 5 5 5 0 5 5 5 5 5 3 5 | 5 0 0 3 5 6 | 6 5 5 5 3 5 5 0 1 2 3 | 3 5 2 2 3 1 1 0 0 1 6 |
ねんがぼくをみつめていたから, ベッド のう えで, どげざ して るよ, あの

1 1 1 1 1 0 1 1 1 1 7 1 1 | 0 0 0. 5 5 | 6 5 5 5 5 5 3 5 5 0 5 5 |
ひのぼくに, ごめん なさいと, パソ コンの うすあかり, しょう

6 5 5 5 5 5 i 6 5 6 5 0 3 3 | 1 1 1 3 2 2 1 5 0 5 5 5 |
かいのへやのせい かつおん, イン ター フォン の チャイ ム の おと, みみを

i i i i i i 3 3 2 i 2 i i 0 1 | i i i i i i i 7 6 7 i 0 i i i | i i i i i 3 2 i 2 i i 0 6 |
ふさぐとりかごのしょうねん, み えないてきとたたかっている, ろくじょう ひとまのドンキホーテ, ゴ

i 6 6 i i i i i i i i 6 6 6 i 2 | 2 - - - | 0 0 0 5 i 2 | 2. 2 2 i 2 2. 2 2 i |
ールは どうせみにくい ものさ, ぼくが しとうと おもっ

2 5 5 3 0 0 6 5 | 6 5 5 5 5 0 5 5 5. 5 3 5 | 5 0 0 3 5 6 | 6 5 5 5 3 5 5 0 i 2 3 |
たのは, つめ たいひとと いわれ たから, あいさ れた いと ないて

3 5 2 2 3 i i 0 0 i i 6 | i i i i i i i i i i 2 i i i | i 0 0 (0 2 | 3 5 2 2 5 2 |
いる のは, ひとのぬくもり をしってしまったから,

3 i 7 5 2 3 0 2 | 3 5 2 2 5 1 | 1 0 0 0 0 2 | 3 5 2 2 5 2 | 3 i 7 5 2 3 0 2 |

3 5 2 2 5 1 | 1 0 0 0) 2 1 2 | 2. 2 2 1 2 2. 2 2 1 | 2 5 5 3 0. 5 5 |
ぼくが しとうと おもっ たのは, あな

6 5 5 5 5. 0 5 5 5 3 5 | 5 0 0 3 5 6 | 6 5 5 5 3 5 5 0 1 2 | 3 5 2 2 3 1 1 0 0 1 6 |
たがきれいに わらうから, しぬこ とば かり, かんがえてしまう のは, きつと

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 7 7 1 1 | 1 0 0 5 i 2 | 2. 2 2 i 2 2. 2 2 i | 2 5 5 3 0 0 5 5 |
いきることにまじめすぎるから, ぼくが しとうと おもっ たのは, まだ

6 5 5 5 5 5 5 5 5. 5 3 5 | 5 0 0 3 5 6 | 6 5 5 5 3 5 5 0 i 2 3 | 3 5 2 2 3 i i 0 0 i 6 |
あなたにであってなかったから, あなた のよ うな, ひとが うま れた, せか

i i i i. i i i i i 7 7 i i | i 0 0 3 5 6 | 6 5 5 5 3 5 5 0 i 2 3 | 3 5 2 2 3 i i 0 0 i 6 |
いをすこし すきになっ たよ, あなた のよ うな, ひとが いき てる, せか

i i i i. i i i. 7 i i | i 0 0 0 | (尾奏略) ||
いにすこし きたい するよ.