

# 迟 迟

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$   
♩ = 70

演唱：银临

冉语优 作词  
银临 作曲  
春雾秋云 记谱

( $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} -$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} -$  |  $7 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} -$  |  $7 \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} -$  |

$\dot{7} \dot{1}$  |  $\dot{7} \dot{5} \dot{6} -$  |  $\dot{6} \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{6} \dot{6} - -$  |  $0 0 0 0$ ) |  $0 \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  
你在人间，几时

$\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{3}$  |  $0 \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$  |  $0 \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$  |  
可曾见到他？ 他是心上，不是天上月皎然。 吴天映雪光流转，

$\dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3}$  |  $\dot{7} \dot{7} \dot{7} - 0$  ||:  $0 \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{3}$  |  
教人不敢看，又不住偷眼看。 长情的人，想少年的梦做完。  
只如初见，人间该太过美满。

$0 \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$  |  $0 \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3}$  |  
滚滚的川，把梦中的人倾翻。 醒来却枕着细雨，茫茫对书案，周遭不觉春  
美人难免，总要悲一悲画扇。 可意难平到后来，若真是堪堪，那又该多不

$\dot{7} \dot{7} \cdot 0 \dot{1} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} -$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{3} \cdot 0 \dot{1} \dot{1} \dot{2}$  |  
寒。合窗之前风一瓣瓣，如花雪般浓灿，吹来纷纷然坠在衣衫。露出那  
堪？我的少年那样朗然，那样温柔果敢，纵容我一生天真烂漫。想来并

$\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{2}$  |  $\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{6} - -$  | ( $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{2}$  |  
段轮廓温软，似少年的手腕，写心事多少词总写不完。  
边巷间俗谈，困不住他眉弯，那双眼澄明得尘事不

$\dot{3} - - \dot{4} \dot{b} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{3} - - \# \dot{4} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{7} -$  |

$\dot{5} - \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{2} - - -$ ) ||:  $\dot{5} \dot{6} \cdot 0 \dot{1} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} -$  |  
语。请告诉他别再遗憾，雾来出入行船，

$\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{7}$  |  $\dot{7} \dot{5} \cdot 0 \dot{1} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{2}$  |  $\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  
流连于水中捞影的空幻。掀起红妆那一瞬间，他莞然笑的脸，在梦

$\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6} \cdot 0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{6} - -$  ||  
里我已吻了千万遍。在梦里我已吻了千万遍。

欢迎光临春雾秋云记谱园地<http://www.qupu123.com/space/470230>

请认准本人唯一园地。园地曲谱均为本人听记，仅供参考。

Sina Weibo @春雾秋云