

最美好的前途

苏联科幻电视剧《她来自未来》插曲

(苏) 尤·恩津 词
(苏) 叶·克瑞拉托夫 曲
薛范 译配

♩ = 89

人声1

人声2

人声3

钢琴

1. 有个
2. 有个
3. 我发

Vo.1

Vo.2

Vo.3

Pno.

3

mf

(第2、3段加上) 啊

声音来自最美好的远处，它在
声音来自最美好的远处，它在
誓要变得格外善良纯朴，誓和

5

Vo.1

啊

啊

Vo.2

黎 明 时 分 含 着 晨 露。 绚 丽
召 唤 我 去 奇 妙 国 土。 我 听
朋 友 分 挑 患 难 幸 福。 要

Vo.3

Pno.

7

Vo.1

啊

啊

Vo.2

灿 烂 的 前 景 令 人 心 驰 神 往， 我 像
见 那 快 飞 音 快 向 朝 我 那 严 正 声 发 奔 问， 我 为
飞 快 飞 快 朝 那 声 音 去， 踏 上

Vo.3

Pno.

9

Vo.1

啊

Vo.2

儿 时 一 样 雀 跃 欢 呼。
明 天 们 尽 些 什 么 过 义 务？
人 们 没 有 走 过 的 路。

Vo.3

Pno.

11

Vo.1

最 美 好 的 前 途，可 不 要 对 我 冷 酷，可 不 要 对 我 冷 酷，不

Vo.2

Vo.3

Pno.

f

14

Vo.1
要 冷 酷! 我 就 从 零 点 起 步, 向 最 美 好 的 前 途, 向

Vo.2

Vo.3

Pno.

17

Vo.1
最 美 好 的 前 途, 哪 怕 是 漫 长 的 路。

Vo.2

Vo.3

Pno.

1.2.

*第21—27小节分为6个声部。

20 3.

Vo.1 怕 是 漫 长 的 路。 啊 最 美 好 的 前 途， 可

Vo.2

Vo.3 啊 美 好 前 途，

Pno. *sf*

22

Vo.1 不 要 对 我 冷 酷， 可 不 要 对 我 冷 酷， 不 要 冷 酷！ 我

Vo.2

Vo.3 不 要 冷 酷， 不 要 冷 酷， 要 冷 酷！ 我

Pno.

*第28—31小节需唱四个声部，
第32小节之后恢复三部合唱。

Meno mosso 稍慢

25 *rit.* $\text{♩} = 69 \text{ rit.}$ *mf*

Vo.1 就从零点起步，向最美好的前途—— 啊 啊

Vo.2 *mf* 啊 啊

Vo.3 *mf* 从零起步，美好前途—— 向最美好的前途，

Pno. *mf* *Red.* *Red.* *Red.*

29 $\text{♩} = 69 \text{ rit.}$ $\text{♩} = 89 \text{ mp}$

Vo.1 啊 啊

Vo.2 *mp* 啊 啊

Vo.3 *mp* 哪怕是漫长的路。

Pno. *mp* *Red.* *Red.* *Red.*

32

Vo.1

Vo.2

Vo.3

Pno.

poco

34

Vo.1

Vo.2

Vo.3

Pno.

dim.

36

Vo.1 *(dim.)*

Vo.2 *(dim.)*

Vo.3 *(dim.)*

Pno. *(dim.)* *pp* *8va*

This musical score page, numbered 8, contains measures 36 through 38. It features four staves: three vocal staves (Vo.1, Vo.2, Vo.3) and a piano (Pno.) staff. All parts are in the key of D major (two sharps). The vocal parts (Vo.1, Vo.2, Vo.3) begin in measure 36 with a half note D5, marked with a *(dim.)* dynamic and a dashed line indicating a breath mark. They continue with a half note E5 in measure 37 and a quarter note D5 in measure 38. The piano part begins in measure 36 with a sixteenth-note ascending scale (D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6) marked with a *(dim.)* dynamic. In measure 37, it features a *pp* (pianissimo) chord of D5, F#5, A5, and C6, with an *8va* (octave up) instruction. In measure 38, the piano part continues with a half note D5 in the right hand and a half note D4 in the left hand, both marked with a *pp* dynamic. The score concludes with a double bar line at the end of measure 38.