

与主同复活

(三声部合唱与钢琴)

林哲宜 词曲
葛清 编配

$\text{♩} = 80$

Soprano (S) staff: Treble clef, 4/4 time, key signature one flat. Notes: [empty], [empty], [empty].

Alto (A) staff: Treble clef, 4/4 time, key signature one flat. Notes: [empty], [empty], [empty].

Tenor (T.B.) staff: Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Notes: [empty], [empty], [empty].

Piano staff: Treble clef, 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: *mf*. Notes: [empty], [empty], [empty].

Measure 2:

Soprano (S) staff: Treble clef, 4/4 time, key signature one flat. Notes: [empty], [empty], [empty].

Alto (A) staff: Treble clef, 4/4 time, key signature one flat. Notes: [empty], [empty], [empty].

Tenor (T.B.) staff: Bass clef, 4/4 time, key signature one flat. Notes: [empty], [empty], [empty].

Piano staff: Treble clef, 4/4 time, key signature one flat. Dynamics: *p*. Notes: [empty], [empty], [empty].

4

()

6

8

9

他 为什么 不说 一 句话, 肩背 着 沉重 十字

12

肩背着 十字 架? 嘴
架? 如 羊羔被 牵到 宰 杀 地, 他也

15

他也是这样无 声。不 可

喔 不 可 说！

是 这样 无 声。

18

说！ 莫 须 言！

不 可 说！ 莫 须 言！ 莫 须 言！

不 可 说！

莫 须

不 可 说！

莫 须

21

喔 父旨意。全世
只为了成全 父旨意。
言! 嘴 父旨意。

24

界 的罪 摯, 都 归 在 他 身
全世界 的罪 摯, 归 在
全世界 的罪 摯, 归 在

27

上，为了我为了
他身上，为了我为了
他身上，为了我

29

我，耶稣为我钉十字
我，耶稣为我钉十字
为了我耶稣为我

31

架。死 了 埋
架。死 了
钉 十字架。死 了 埋

33

葬, 第三天 死里复
葬, 第三天
葬, 第三天 死里复

35

活。 成了！ 成
死里复活。 成了！ 成
活。 成了！ 成

37

了！ 成了！ 救
成了！ 成了！
了！ 成了！ 救

39

恩 今 成 了。
救 恩 今 成 了。
恩 今 成 了。

41

与 主 同 死, 与 主 同 复

43

啊！与主同复活。为了
啊！与主同复活。为了
活，啊！与主同复活，同复活。

mf

1.

mf

1.

46

活，啊！
活，复活、复活。哈哈哈哈哈
活，同复活，复活、复活。

2.

49

啊!
与 主 同 复 活,
哈 哈 哈 哈 哈
哈 哈 哈 哈 哈 哈 与

52 (循环吸气)

与 主 同 复
与 主 同 复

54

Musical score page 54 featuring three staves of music. The top two staves begin with a grace note followed by a sustained note with a fermata. The third staff begins with a grace note and a sustained note. Chinese lyrics "活。" (alive) appear under the second and third staves. The bottom staff consists of sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *mp* (mezzo-forte) and *p* (pianissimo).